

muusikapäeva

muusika
päev

erileht

Enam kui 100 tasuta kontserti üle Eesti!

Vaata programmi: MUUSIKAPÄEV.EE **1. oktoober**



Foto: Sander Ilvest

URMAS VIILMA EELK Peapiiskop

Tammsaare laseb oma „Tõe ja õiguse“ teises köites Ramildal öelda Indrekule imeilusa mõtte muusika kohta: „Lõhn on lillede laul“. Selle mõttega edasi mängides võime mõelda

muusikast kui millestki, mis jõuab meieni ka kõikide teiste meelte kaudu kui vaid kuulmismeel. Kui kõik meeled avame, jõuab muusika otse südame põhjani ja puudutab sügavalt hinge. Rahvusvaheline muusikapäev loob võimalused muusika lõhna suurte söömudega sisse hingata, et oma südant ja hinge rõõmuga täita.



Foto: Anna Aurelia Minev ERR

TARMO TIISLER Spordiajakirjanik

Minu lapsepõlve üks suuremaid traumasid oli vanematega klassikalise muusika kontsertidel käimine. Ma võisin kuidagi ära kannatada paar tundi ülikonnas olemist, sest selle kompenseerimiseks olin ma Estonia puhvetis eriti nõudlik. Mis mind aga tõeliselt masendas, oli inimeste üllirange olek ja ma ei mäleta üheltki kontserdilt ühtegi naeratavat inimest. Kindlasti neid oli, aga mina suutsin näha vaid tõsidust, sest kuulati ju „klassikalist muusikat“. Õnneks saabus puberteet, hakkasin isale-emale vastu plöksima ja mind jäeti rahule. Laulsin toonase Tallinna 2. Keskkooli (praegu Reaalkool) kammerkooris ja käisin aeg-ajalt kuulamas Teaduste Akadeemia Meeskoori kontserte, sest seal laulis minu isa. Sellest mulle piisas.

ERSO ja muu sellise kraamiga oli paus umbes 35 aastat. Siis kutsus sõber Marge-Ly Rookäär mind Klassikaraadiosse Deltat tegema ja esimeses saates tegin intervjuu Johan Randvere ja Heigo Rosinaga. Ma ei tundnud enne kumbagi, teadsin ainult, et Klassikatähed ja šal-lal-laa. Rääkisime nende õhtusest kontserdist, Marge-Ly kapiotsal vedeleid üle olevad piletid ja et ta küsis, kas ma minna ei taha. Leidsin, et kaotada pole midagi ja läksingi.

Istusin pooltühjas saalis (rõdu ei olnudki lahti tehtud) ja järsku tundsin, et mulle kohutavalt meeldib siin. Jah, endiselt oli palju tõsiseid nägusid ja muusika oli „klassikaline“. Aga see kõik oli helge, rahustav ja ilus. Ma ei saa öelda, et toimus plahvatus või valgustus või midagi zen-i, aga...kuidagi hea oli. Sõnastada ei oska ja ei taha ka.

Nüüd püüan kord kuus ikka kontserdil käia. Natuke nagu sõltuvus juba. Tavaliselt läheb kontsertide ajal paaril korral mõte uitama ja siis on natuke piinlik, et head tuttavad Kaido ja Meelis mängivad laval ja mina mõtlen järgmise päeva laskesuusatamise ülekande peale. Aga siis jällegi mõtlen, et ega ma ju ei tea, mida kõik need kuulsad muusikainimesed mõtleavad, kes minuga koos saalis istuvad. Äkki plaanivad rehvivahetuse aega või et kuidas kaht keikat nädalalõppu samale päevale ära mahutada.

Head Muusikapäeva! Kuulake, nautige ja ärge üle mõelge!

Head Muusikapäeva! Kuulake, nautige ja ärge üle mõelge!

MIS ON RAHVUSVAHELINE MUUSIKAPÄEV?

Muusikapäeva traditsiooni algatas 1975. aastal maailmakuulus viuldaja Yehudi Menuhin, kes tahtis maailma muusika abil kaunimaks muuta. Sama palju soovis Menuhin, et muusikakunst leviks kõigis ühiskonnakihtides, sõltumata rahvusest, kultuurilisest taustast ja sotsiaalsest klassist. Ta mobiliseeris ühiskondliku muusikaelu, alates professionaalsetest ja lõpetades amatöörühendustest, ning muusika kõlas sel päeval kõikjal – teles, raadios ja elavas esituses. Eestis tähistatakse Muusikapäeva Eesti Muusikanõukogu eestvedamises alates 2002. aastast, mispuhul jagatakse sel päeval muusikapreemiaid ning korraldatakse tasuta kontserte eri paigus üle terve Eestimaa.

Kuula!

Kuula!

YEHUDI MENUHIN (rahvusvahelise muusikapäeva algajata):

“Ma innustan iga küla ja linna, iga kanti ja tervet riiki korraldama erinevaid muusikalisi manifeste. Sooviksin, et tegu poleks vaid iga ajalooajandi ja eriti kaasaegse muusika kontsertide ja muusikaülekannetega, vaid et muusikud looksid muusikat ka spontaanselt tänavail – lauljad, koorikooslused, dzässmuusikud, aga ka klassikud.”



Foto: Erlend Štaub

INDREK JA MAARJA NEIVELT Ettevõtjad, interpretatsiooni- preemia toetajad

Muusikal on otseühendus inimese hingega. Muusikal on võime läbibista inimese pindmisi kihte ja mõistuse kaitseid ning selle kaudu

kas ülendada või lõhkuda. Seetõttu on muusikutele ja loojatele suur vastutus ja võimalus oma kuulajate ees. Puhast muusika aitab jõuda lähemale sellele, kes me päriselt oleme.

Eestis on palju loojaid ja interpreete, kes aitavad tõusta argiteadvusest kõrgemale ja panna meie hinged helisema. Selle helina me võtame kaasa oma tegemistesse, mis iganes valdkonnas.

Suur tänu hingega ja pühendunud loojatele ja interpreetidele!



Foto: Sander Ilvest

TIIT PRUULI Ekspeditsiooni Antarktika200 juht

Kui rändad kodust kaugel nagu meie praegu jahtlaevaga „Admiral Bellingshausen“, siis tunned ajuti eriti suurt puudust mõnedest erilistest kodustest asjadest:

mustast leivast, Kivirähu nädalalõpu vestetest Päevalehes, keefirist ja kamast, hommikusest jalutuskäigust postkasti juurde, kilust, Kuldreneti õuntest, soome saunast. Sama moodi tekib mõnikord keset maailma-merd meeletu igatsus eesti muusika järgi. Ja siis login Spotifysse ja vaatan, millist uut eesti muusikat sinna on tekkinud.

See võiks olla üks muusikapäeva ja riigi ühisinitsiatiiv – aitame võimalikult palju eesti muusikat Spotifysse ja iTunes'i, et need, kel kaugedel maadel ja meredel lisaks Tallinna kiludele ka eesti muusika himu, saaks seda kergel moel rahuldada.

muusikapäeva

muu-
sika
päev

erileht

Enam kui 100 tasuta kontserti üle Eesti!

Vaata programmi: MUUSIKAPÄEV.EE **1. oktoober**

MUUSIKAPÄEV 2019

1. oktoobril on järjekordne rahvusvaheline muusikapäev, mis viib Eestimaa eri otsesse üle saja kontserdi. Kõik kontserdid on kuulajatele prii sissepääsuga ja ükski muusik sel päeval oma esinemise tasu ei küsi.

Kui maailmas on Muusikapäeva korraldatud juba ligi pool sajandit, siis Eestisse jõudis kaunis traditsioon Eesti Muusikanõukogu eestvedamisel 2002. aastal. Iga Muusikapäev on eriline ja üllatustest tulvil – nii ka sellel aastal. Seekord võtavad muusikud igas Eestimaa maakonnas fookusesse ühe pilli. Näiteks kõlavad Viljandimaal plokkflööt ja Saaremaal viul, Tartumaal aga hoopis orel ja Läänemaal tsello.

Kontserdid on kõik mõnusalt vabas formaadis. Ükski kontsert ei kesta üle tunni ning muusika kõlab hästi ligipääsetavates paikades, näiteks kultuurimajas ja huvikoolis, trammis ja kirikus. Seetõttu sobivad kontserdid eriti neile, kes on tahtnud klassikaga tutvust teha, ent pole seni julgenud. Kuigi Muusikapäeva fookus on klassikal, saab kuulda ka džässi ja poppi, aga ka pärimus- ja nüüdismuusikat.

Päev pakub ka ohralt üllatusi, sest Muusikapäev oma esinejatele piire ei sea. Nii mängivad klassikalise muusika esitajad sel päeval ka estraadi ning mõni interpret vahetab oma tavapärase pilli hoopis mõne teise vastu. Osad muusikud eksperimenteerivad aga koosseisudega ning loovad 1. oktoobril kampa esinejatega, kellega seni polegi koos musitseerinud.

Muusikapäeva kõrvalprogramm "Kõlame kaasa" koondab kõiki neid, kes soovivad korraldada iseseisvalt 1. oktoobril prii sissepääsuga avaliku kontserdi või lausa mitu. Nii aitame kokku kontsertpaigad ning esinejad ja Muusikapäeva programm saab veelgi põnevam.

Päevastele kontsertidele paneb väärika punkti õhtune muusikapreemiaste tseremoonia. Juba enam kui veerand sajandit on sel päeval tunnustatud meie muusikategelasi. Varasematel aastatel on preemia vääriliseks hinnatud näiteks: Paavo Järvi, Anne Erm, Tõnu Kõrvits ja Erkki-Sven Tüür, Lembit Saarsalu.

VAATA KOGU MUUSIKAPÄEVA KAVA WWW.MUUSIKAPAEV.EE.

TÄNAME KÕIKI ESINEJAJID, TOETAJAJID, KOOSTÖÖPARTNEREID!

© Eesti Muusikanõukogu 2019



rahvusvahelinemuusikapäev



muusikapäev



Foto: Rasmus Kookora

TUNNUSTAME PARIMAJD

Igal aastal tunnustavad Eesti Muusikanõukogu ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital rahvusvahelisel muusikapäeval meie muusikamaastiku parimaid. Tänavune auhinnatseremoonia leiab aset vastavalt Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia uues kontserdi- ja teatrimajas, sest just see on paik, mida enamik meie programmis osalevaid muusikuid on aastakümneid oodanud.

2002. aastast jagatavate preemiatega tunnustatakse muusikuid kogu senise tegevuse eest. Muusikanõukogu annab välja kolm preemiat: interpretatsiooni-, heliloomingu- ja muusikaalu tegelase preemia. Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital jagab omakorda välja kümme preemiat lõppenud hooaja silmapaistva tegevuse eest.

Tänavuse muusikapreemiaste tseremoonia kunstiline juht on Kaspar Mänd, lavastaja Jaak Prints, dramaturg Eero Epner, kunstnik Inke-Brett Eek ning valguskunstnik Priidu Adlas. Õhtut viib läbi Tambet Tuisk.

Tseremooniat vahendab Eesti Rahvusringhääling ja nii saavad kõik eesti elanikud pidulikust sündmusest osa: toimub ERR-i veebiülekanne ja erisaade üritusest on ETV eetris 1. oktoobril algusega 22.05.



Foto: Kaupo Kikkas

KASPAR MÄND

Muusikapreemiaste tseremoonia kunstiline juht, dirigent

1. MIKS MUUSIKA VAJAB OMA PÄEVA?

Kuigi muusika on osa meie kõigi igapäevaelust, kas siis teadlikult kuulates või muu tegevuse taustana, on ikkagi hoopis teine asi kuulda muusikat elavas esituses. Ja kuigi me kõik kuulame muusikat, ei pruugi kõik väga tihti kontserdile sattuda. Muusikapäev on ses suhtes tõeline pidupäev, sest sadu kontserte üle Eesti viiakse inimestele lähemale ning suur hulk inimesi saavad elamuse, mis võib inspireerida neid oma põhitegevuseski olema loomingulisemad.

2. MILLEST LÄHTUSID TSEREMOONIA KAVA PLANEERIDES?

Kuna Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tähistab sel aastal oma 100. sünnipäeva, siis on ka tseremoonia kavas üheks jooneks õpetaja-õpilase liin. Muusikaõpe, erinevalt enamikest õpetest, on üks-ühele õpe ning õpetaja on noore muusiku teel põhiliseks suunanäitajaks, eeskujuks. Kontserdil kuulab ühe läbiva liinina kolme põlvkonna õpetaja-õpilase loomingut. Ja kuna sel kontserdil jagatakse Kultuurkapitali ja Muusikanõukogu aastapreemiaid, kuulab loomulikult laureate esitamas nende meelisrepertuaari.

3. MILLIST TÄHENDUST KANNAB ENDAS SELLEAASTANE TSEREMOONIA-PAIK EHK VASTAVATUD EMTA UUS SAAL SINU JAOKS? JA KAS PAIK MÕJUTAS KA TSEREMOONIA ÜLESEHITUST?

Uut EMTA saali on kaua oodatud ning selle valmimine teeb suurt rõõmu, akadeemia maja saab viimaks tervikuna valmis. Ühelt poolt on see oluline noorte muusikute arenguks, sest muusika ja musitseerimine vajavad ruumi ning head akustikat, kuid teisalt on see uus ruum ka Tallinna muusikaalus. Uus saal elavdab nii akadeemia kui ka terve linna muusikaalu.

KUULA!

NUDIST SOOVITAB:

Tallinna Kammerorkester
dirigent Valter Soosalu

12.00
NÕMME KULTUURIKESKUS

Tobias Tammeaur (saksofon)
Kristjan-Robert Rebane (kontrabass)
Martin Petermann (trummid)

16.00
MOE PEENVIIINAVABRIK

Joel Rimmel (klaver)
17.00
VIIMSI HUVIKESKUS

Organistid
Aare-Paul Lattik, Toomas Trass,
Anna Humal, Kristel Aer ja Ulla Krigul
17.00
VANEMUISE KONTSERDIMAJA

Sergei Prokofjevi ballett „Romeo ja Julia“
I vaatuse läbimäng
19.00
RAHVUSOOPER ESTONIA

