



Muusikapäeva erileht

Vaata programmi: muusikapaev.ee

1. oktoober

Enam kui 150 TASUTA kontserti üle Eesti!

"Ma innustan iga küla ja linna, iga kanti ja tervet riiki korraldama erinevaid muusikalisi manifeste. Sooviksin, et tegu poleks vaid iga ajalooperioodi ja eriti kaasaegse muusika kontsertide ja muusikaülekannetega, vaid et muusikud looksid muusikat ka spontaanselt tänavail: lauljad, koorikooslused, džässmuusikud, aga ka klassikud."

-Yehudi Menuhin

See sõõr Yehudi Menuhini vaat et poole sajandi vanune üleskutse tundub päevakohane tänapäevalgi. Maailmakuulus viiuldaja kutsus rahvusvahelise muusikapäeva ellu 1975. aastal, eesmärgiga tuua muusika inimestele lähemale, sõltumata nende rahvusest või kultuurilisest taustast.

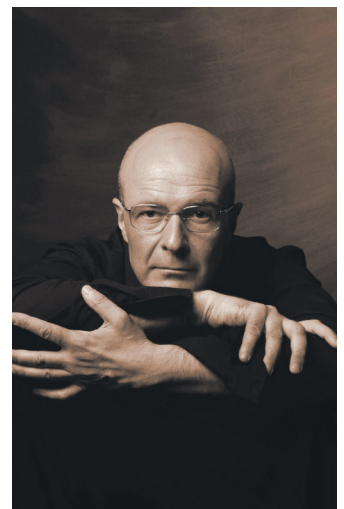
Arvan, et muusikapäeva fenomen tõestab, et Yehudi Menuhin ei olnud ainult maailmakuulus tippinterpreet, vaid ka avatud meelega julge visionäär. Ta mõtles suurelt ja unistas maailmast, kus vaimse kultuuri tippudest saaks osa igaüks, kes selleks vajadust tunneb. Mõistmaks tema mõtte lennukust tasub meenutada, kui erinev tänasest oli ligipääs muusikale veel üsna hiljuti. Praegusel tehnikaajastul kipub see tihti ununema. Võrreldes tänapäevaga polnud muusikani sugugi nii lihtne jõuda. Võimalused seda kuulata, helikunstist osa saada, erinesid märkimisväärselt sellest, millega oleme harjunud täna. Ja seda nii laias maailmas kui ka Eestis.

Rohkem muusikat!

Tänased arvutid, nutitelefonid, kõikvõimalikud erinevad tehnilised vahendid, mida igapäevaelus kasutame, pakuvad piiramatu võimalusi ka muusika otsimiseks, leidmiseks ja kuulamiseks. Oleme võrreldes eelnevate põlvkondadega publikuna ülimalt privilegeeritud – meil on 24 tundi ööpäevas iga hetk võimalik nautida muusikat. Kuid kuulda elavat, elusat muusikat elavas ettekandes on veel palju suurem privileeg! Ja just seda võimalust pakuvad rahvusvahelise muusikapäeva kontserdid üle terve Eesti.

Muusika, heli ja harmoonia lummus annabki vastuse küsimusele, miks kujunes rahvusvaheline muusikapäev maailmas sedavõrd edukaks. Seda tähistatakse nii maailma metropolides nagu New York kui ka nutikates väikeriikides nagu meie Eesti. Vaadates, kui pikalt on nüüdseks Eestis rahvusvahelist muusikapäeva tähistatud, olen kindel – muusikapäev on tulnud selleks, et jääda. Usun, et muusikud ja muusikasõbrad ei oskaks Eesti kultuuriruumi enam muusikapäevata ettegi kujutada, mina kindlalt nende hulgas.

Kutsun teid kõiki muusika juurde – tulge kuulake ja nautige! Tehke ka ise muusikat, looge ja jagage teistega, sest nagu Menuhingi ütles, teeb muusika elu kaunimaks.



Ivari Ilja, Eesti Muusikanõukogu president
foto: Elena Martynyuk

Miks vajab muusika oma päeva?

Muusikapäev 2018

Muusikapäev 2018 toob muusikasõpradeni 170 mitmekesiskontserti üle terve Eestimaa. Kuulda saab muusikat igale maitsele alates klassikast ja džässist lõpetades etno ja popiga. Kontserdid toimuvad nii kaubanduskeskustes, ühistranspordis, ametiasutustes, koolides, lasteaedades, rahvamajades, kirikutes ning isegi militaariüksustes. Uuri muusikapäeva programmi järgmistel lehekülgedel, et leida oma kodule kõige lähemal asuv muusikaalamus. Kõikkontserdid on tasuta. Muusikapäeva "Kõlame kaasa" lisaprogramm koondab kõikineid, kes ise omast ettevõtmisest rahvusvahelisemuusikapäeva tähistamiseks avaliku tasuta sissepääsugakontserdi korraldavad.

Kõigele lisaks laienevad Muusikapäeva sündmused ka viidevälisriiki, et tutvustada Eesti muusikuid maailmalinnades ning pakkudes lisaks muusikaalamusi Lätis, Austrias, Saksamaal, Venemaal ning Hollandis. Sarnaselt Eestile on kõik kontserdid tasuta.

Rohkem infot www.muusikapaev.ee

Rasmus Puur,
helilooja ja dirigent

foto: Eero Vabamägi



Võib ju mõelda, et muusikapäeva on tarvis selle jaoks, et juhtida ühiskonna tähelepanu muusika olulisusele meie elus ja nii see ilmselt ka on. Ent nagu teatripäev, emadepäev, lastekaitsepäev ja teised sarnased päevad, on ka muusikapäev eelkõige oluline ikka päeva peategelastele ja nende lähikondsetele. Muusikapäev on nagu muusikute sünnipäev. Ka meie tahame end tunda olulisena ning tajuda oma kogukonna ühtekuuluvust. Tähistagem oma päeva vägevalt ja vääriliselt!

Juhan Uppin,
pärimusmuusik

foto: Stina Kase



Miks vajab? Äkki ei vajagi, sest muusika on niigi osa igast pidu- ja argipäevast. Aga võib-olla ongi see üks päev vajalik selleks, et teadvustada, kuidas muusika meid erinevates olukordades saadab. Eestis on muusikapäeva tähistamine tõstnud tänuväärsele esile muusikuks olemist, nagu on oma päev näiteks õpetajatel, emadel ja kõigil teistel.

Ksenia Kuchukova,
laulja

foto: Mait Jürjado



Kui kassidel ja kosmonautikal on oma päev, siis miks ka mitte muusikal ning selle armastajatel? Just sel päeval avaneb iga inimese eest võimalus avastada muusikamaailmas midagi uut, pealegi täiesti tasuta!

Aarne Saluveer,
koorijuht ja muusikapedagoog

foto: ERR



Muusika on üks inimkonna müstilisemaid loominguid – vibratsioon, mis muudab meie tundeelu ja kehakeemiat ning mõjutab seeläbi nii vaimset ja füüsilist tervist kui ka toimetulekut. Muusika puhul on olulise tähtsusega tähenduväljad, mis kõnetavad inimesi. Nende teke ja olemasolu meenutavad kunagist ETV muusikaharidussaadete pealkirja – kõik võib olla muusika. Tänapäeval on muusika oma lihtsa kättesaadavuse tõttu saanud küll inimajaloo suurima kandepinna, ent seetõttu on vähenenud ka muusikaliste helide erakordsus, kohati on helitaust omandanud mürafooni staatuse. Muusikapäev koos Eesti Muusikanõukogu ja Kultuurkapitali preemiade piduliku kontserdiga aitab kaasa muusika tähenduväljade tekkele ja otsib uusi kuulajaid. See väärtustab eesti muusikakultuuri erakordseid loovisikuid, näitab peavoolužanridest erinevaid kõlamaastikke ja nende loojaid ning toob kuulajateni 170 tasuta kontserti ühe kogu Eesti paljude ebatavaliste ja haruldaste muusikaprojektide ja kooslustega.

Kadri Lassmann,
Muusikapäeva meeskonna liige

foto: Fotoraat



Eneseväljendus läbi muusika – kas lauldes, mõnda pilli mängides või luues – annab juurde nii tegijaile endile kui ka kuulajatele. Inimese elus on muusikal väga suur roll. Ka see, mida keegi muusika all mõistab, on erinev. Mujal maailmas on Eesti tuntud meie suurepärase heliloojate ja interpreetide järgi. Muusikapäev ongi selleks, et mõelda, avastada, nautida, tunnustada ja ühes olla. Head muusikapäeva!

Igal lapsel oma pill eriprogramm

Kes muusikapäeva kava tähelepanelikumalt uurib, see märkab, et tänavu on esinejate hulgas ohtralt lapsi ja noori. Nimelt toob eriprogramm "Igal lapsel oma pill" laiema publiku ette muusikakoolide, pillistuudiote, kultuuri- ja noortekeskuste, koolide ja lasteadeade õppurid. Eriprogramm tõmbab joone alla heategevuslikule EV100 algatusele, mille raames kingiti lastele kolme aasta vältel üle 2700 pilli. Selle algatusega tagatakse, et Eesti muusika võidukäik nii kodu- kui ka välismaal jätkub uhketel nootidel.



Tunnustame parimaid

Igal aastal tunnustavad Eesti Muusikanõukogu ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital muusikapäeval meie muusikamaastiku parimaid. Tänavune preemiatseremoonia leiab aset Tallinna lennujaamas, sest just muusikud on meie saadikud piiri taga ning ilmselt ei möödu päevagi, mil mõni muusik ei läbiks Tallinna lennujaama. Tseremoonia kunstiline juht on Kristjan Hallik ning lavastaja Robert Annus. Ülekannet tseremooniast vahendab ETV ja nii saavad kõik eesti elanikud pidulikust sündmusest osa saada. 2002. aastast jagatavate preemiatega tunnustatakse muusikaid kogu senise tegevuse eest. Muusikanõukogu annab välja kolm preemiat: interpretatsiooni, heliloomingu ja muusikaelu tegelase preemia. Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital jagab omakorda välja üheksa preemiat. Vaadake muusikapremiate tseremooniat 1. oktoobril kell 20 ETV ülekande vahendusel teleekraanilt!

Robert Annus:

"Ka maailma võib vaadata kui rütmistatud pilti"

Muusikapäeva tseremooniaid iseloomustavad efektid ja kunstilised lavastused. Seekord on lavastajaks Robert Annus, kes räägib, miks vajab muusika oma päeva ning mida ta tseremooniat lavastades silmas pidas.



Miks on muusikal vaja oma päeva?

Tulen teatrivaldkonnast ja teatrilgi on oma päev. Selline päev on vajalik ainuüksi selleks, et oma ala inimesed tuleksid kokku ja peaksid koos maha ühe peo. Muidu me suhtleme päevast päeva ainult töiste teemade tõttu ja niimoodi võib see asi viimaks üsna nukraks minna. Seda kultuuri, mida me loome, tuleb ju ka tähistada. Mina leian, et on väga oluline saada kokku ning lõbutseda ja tähistada seda, et me teeme nii toredat asja.

Mida tähendab sinu jaoks muusika?

Muusika on mu jaoks väga tähtsal kohal, sest alustasin juba kolmeaastaselt rahvamuusikaansambelis Piibar bajaaniõpinguid, hiljem õppisin edasi Tallinna Muusikakeskkoolis ja Eesti Muusikaakadeemias oboed. Klassikaline muusika ja akadeemiline distsipliin on mulle seega vägagi tuttavad. Muusika on inimese emotsionaalseks mõjutamiseks kõige otsem viis. See on niivõrd võimas meedium.

Kuidas suhtusid Muusikapäeva tseremoonia lavastamisse?

Näen end muusikute ideede vahendajana ning minu oskused teatrimaailmas aitavad vaid teatud kontseptsiooni ja tehnilist külge omavahel kokku viia.

Kas sinu muusikakeskkooli ja akadeemia muusikaõpingute taust on sind teatritöös kuidagi mõjutanud?

Muusikaharidus tuleb teatris alati kasuks. Kõige otsemem kasu on rütmitunnetus ja rütmitaju. Ka maailma võib vaadata kui rütmistatud pilti. Näiteks lavastusi ja rolle luues ning laval olles on paus väga tähtis asi, nagu ka kõik see, mis on väljaspool pausi. Kõik need asjad on omavahelise seoses, rütmitunnetus aitab tasakaalu loomisele väga palju kaasa, see annab võimaluse liikuda edasi ja improviseerida.

Oled olnud bändimees. Milline on sinu jaoks akadeemilise ja popmuusika tasakaal?

Ühel hetkel vajasingi muusikakeskkoolis tasakaaluks akadeemilisele vaba ja anarhistlikku muusikakeelt. Ma ei harjunudki lõpuks jäiga harjutamiskultuuriga, see sobib teatud inimtüübile. Tunnen pigem hingesugulust vaba improvisatsiooni ja džässiga, kui et väga struktureeritud, kindla maailmaga. Aga loomulikult tasakaalustab üks teist. Vorm on alati väga nauditav ja sama nauditav on seda vormi lõhkuda.

Kristjan Hallik:

"Lennujaam on see koht, kuhu kontsertturneelt naastes alati jõutakse"

Muusikapäeva tseremoonia kunstiline juht Kristjan Hallik räägib, kuidas sündis tänavuse tseremoonia kontseptsioon.



Millest lähtusite tseremooniat plaanides?

Lähtusime sellest, et käes on Eesti Vabariigi sajanda sünnipäeva tähistamine. Selle raames on eesti muusika ja muusikaelu üks rahvusvahelisema edulooga valdkondasid.

Kuidas on lennujaam seotud muusikaga?

Iga kord, kui mõni muusik lennujaama kaudu kuhugi lendab, kohtub ta seal alati mõne teise muusikuga, kes on samuti teel Eestist välja. Ja samas on lennujaam see koht, kuhu kontsertturneelt naastes alati jõutakse. Näiteks - ükskord ootasime ERSOga oma lendu ja lausa neli-viis erinevat muusikut või kollektiivi oli samal ajal lendama minemas. Lähtuvalt sellest keskkonnast olemegi õhtu lahendanud natuke mängulisemalt, väikeste vimkadega.

Millel on rõhk kavas?

Mõeldes taas Eesti sajandale juubelile on rõhk pigem eesti muusikal, kuigi kõlavad ka mõned rahvusvahelised teosed. Ka tuumikuks on sel õhtul ERSO muusikud, kuigi mitte tavapäraselt sajalikmelise sümfooniaorkestrina. Pigem oleme kasutanud erinevaid võimalusi, et näidata, kui palju eriilmelisi koosseise üks sümfooniaorkester endas sisaldab. Lisaks kuuleb ERSO kõrval esinemas mitmeid laureaate.

MOEKad kontserdid



Ülemiste city parkla
8:15 Kristjan Kannukene (violakitarr ja vokaal)

Lennujaama avatud ala
9:00 Arsise kellade kooli ansambel

Tramm nr. 4
12.10 Mikk Langepron

Haapsalu pitsikeskus
14:00 Mando Trio

Palmse mõis
16:00 Later: Laura Rulli (vokaal), Elina Salumäe (vokaal), Harald Soosalu (löökpillid), Paul-Gunnar Loorand (basskitarr), Lukas Haavel (kitarr), Eduard Kuzovlev (klaver)

Moe peenviinavabrik
16:30 Vanemuise puhkpillikvintett

Tekstid koostas - Brigitta Davidjants

TÄNAME KÕIKI ESINEJAJID, TOETAJAJID, KOOSTÖÖPARTNEREID © Eesti Muusikanõukogu 2018

rahvusvahelinemuusikapaev

muusikapaev